



برای نوشتن به این ابزار نیاز داریم:

- مکان دنج و راحت:** نخستین ابزار نویسندگی، داشتن یک مکان دنج و آرام و راحت است. فرقی نمی‌کند خانه باشد یا هر جای دیگر. البته اگر قصد نوشتن مقاله پژوهشی دارید، بهتر است در محیط کتابخانه همراه با اینترنت پرسرعت باشید.
- زمان و وقت مناسب:** انتخاب زمان مناسب برای نوشتن (صبح، ظهر، عصر یا شب) بستگی به سلیقه و علاقه نویسنده دارد. برخی در روز بهتر می‌نویسند و برخی شب را ترجیح می‌دهند.
- وسایل نوشتن:** در روش قدیمی، خودکار یا مداد و کاغذ و در روش جدید، رایانه یا تبلت با قابلیت حروفچینی و ویرایش ضروری است. فرقی نمی‌کند هر وسیله‌ای که نویسنده با آن راحت باشد، همان بهتر است.

## ابزار نوشتن

فنون پایه برای نوشتن

قالب‌ها

حالا که تصمیم گرفتیم گره‌های نویسنده بشویم، بهتر است این چیزها را بدانیم:

- ابزار نوشتن چه چیزهایی است؟
- مقون پایه برای نوشتن کدام‌هاست؟
- قالب‌های نوشتن چیست؟
- در این شماره، به این نکات مهم می‌پردازیم. با من همراه شوید!

# جو دست‌نیده‌تر است مثل ماهی گریز است

پایه. این مهارت عبارتند از:  
حالا که ابزار نوشتن را فراهم کردی، باید ببینی مهارت پایه برای نوشتن را داری

**مهارت دیدن:** نویسنده باید مثل نقاش و عکاس، به جزئیات اطراف خود (مردم، طبیعت، حوادث) دقت کند. لازم است به سفر برود تا تجربه‌های زیسته‌اش غنی‌تر شود.

**مهارت شنیدن:** دنیا پر از صداست. نویسنده باید همه آن‌ها را بشنود و به حافظه‌اش بسپارد. نحوه گفت‌وگوی آدم‌ها، تفاوت واژگان و لحن‌ها را بفهمد.

**مهارت به خاطر آوردن (تداعی):** نویسنده باید قدرت به خاطر آوردن خاطره‌های گذشته‌اش، به‌ویژه دوران کودکی را داشته باشد. معمولاً ایده‌ها (سوژه‌ها)ی ناب در این تداعی خاطر‌ها یافت می‌شود.

**مهارت مطالعه و پژوهش کردن:** در زندگی نویسنده، مطالعه کردن و عادت به آن، همان اندازه مهم است که نوشتن، نویسنده با خواندن و نوشتن زنده می‌ماند. مخصوصاً در نوشتن متن‌های پژوهشی، داشتن روحیه کنجکاوی و مطالعه عمیق ضروری‌تر است.

**حسن احساس کردن:** نویسنده باید احساسات خود را بشناسد و قبول داشته باشد. به احساسات دیگران توجه کند. اگر توانایی شناخت احساسات را داشته باشد، می‌تواند در خلق اثر خود را انعکاس بدهد. مخصوصاً در نوشتن متون داستان و شعر که هدف آن، «تجربه قوی حسی» است، داشتن این مهارت و فن ضروری‌تر است.

**مهارت ارتباط با دیگران:** نویسنده اهل تعامل و گفت‌وگو و ارتباط با دیگران است. او برای شناختن مخاطبان، به این مسئله نیاز دارد. اگرچه نوشتن، محصول خلوت و تنهایی نویسنده است.

**مهارت خیال‌پردازی (تخیل):** نویسنده، علاوه بر توانایی تفکر، باید قدرت خیال‌پردازی (تخیل) داشته باشد. این کار را با خواندن افسانه‌ها، دیدن فیلم‌های تخیلی، خواندن رمان‌های فانتزی (تخیلی) تقویت می‌کند.

**مهارت ایده‌یابی (سوژه‌یابی):** نویسنده مثل ماهی گیر است. او باید توانایی یافتن ایده‌ها (سوژه‌ها)، موضوع‌های نوشتن را به شکل نو و خلاق داشته باشد. برای مثال، او از لابه‌لای رویدادها و حوادث واقعی و افزودن پیچیدگی‌های داستانی، ایده‌های ناب را برای نوشتن به دست می‌آورد.

**مهارت مدیریت زمان:** نویسنده باید زمان‌بندی منظم داشته باشد و سعی کند به آن وفادار بماند. بعضی نویسنده‌ها برای نوشتن یک کتاب، سال‌ها تلاش می‌کنند و عرق‌ریزان روح در آن‌ها به کتابخانه تبدیل می‌شود.

### این قالب‌های نوشتاری دو گونه‌اند:

۱. قالب‌هایی که نویسنده براساس آنچه از واقعیت زندگی پیرامون خود یاد گرفته و تجربه کرده، به خاطر می‌آورد و می‌نویسد. مانند قالب‌های «یادداشت روزانه»، «خاطره»، «سفرنامه»، «گزارش»، «زندگی‌نامه»، «مقاله» و ...

۲. قالب‌هایی که نویسنده علاوه بر واقعیت و تجربه‌های شخصی، از قدرت خیال‌پردازی و تخیل خود استفاده می‌کند. مانند قالب‌های نوشتاری «داستان»، «نمایش‌نامه»، «فیلم‌نامه»، و ...

دیدهای وقتی مادرت می‌خواهد کیک بپزد، پس از آماده کردن مایع کیک، آن را در قالب‌های ویژه‌ای با شکل‌های گوناگون می‌ریزد. نوشتن هم این‌گونه است. نویسنده می‌تواند واژه‌ها، جمله‌ها و عبارات را در قالب‌های متنوعی خلق کند.

نویسنده باید مثل نقاش و عکاس، به جزئیات اطراف خود دقت کند.